

# Besseres Wasser für Polens Hauptstadt ..

## INSIDE

#1

HUR FÜR INTERNETLICHEN GEBRAUCH

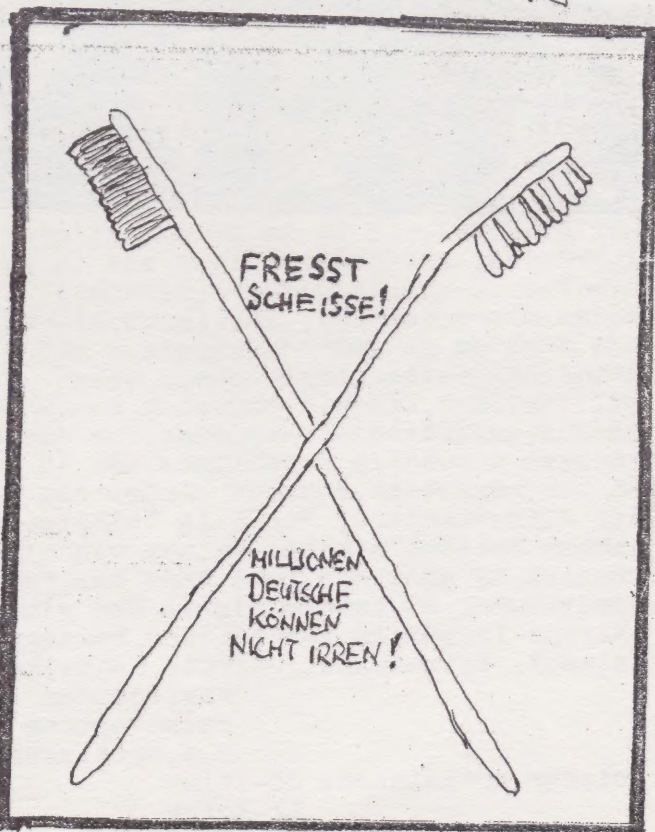
Punk  
n'est  
pas  
mort!

Punk's  
not  
dead!

Панк не  
помер!



BSU  
000090





BSU

000091



H1, hier is Nr. I von "INSIDE", dem ersten (eigentlich zweiten, denn es gab ja mal den ALÖSA) Fanzine der DDR, zumindest soweit uns bekannt. Wir denken, es wird nach über 10 Jahren Punk in der DDR auch höchste Zeit & wir hoffen, daß es bald mehr DDR-zines gibt. INSIDE ist leider ziemlich teuer, das aus zwei Gründen: I. ist die Herstellung ziemlich teuer & 2. soll auch Kohle für einige Sachen raus-springen, so z.B. für unser Frühlingsfest. Dieses Festival bestimmt auch den Inhalt, darum gibt's in Nr. den ausführlichen POLSKA SCENE REPORT (Thanx, Pietia). Außerdem ist wohl sowieso ganz wichtig, was über unsere Nachbarn zu erfahren. Die Zukunft von INSIDE ist leider noch ungewiß, aber wir hoffen weitermachen zu können. Beiträge gibt's genug, wir haben diesmal nicht mehr reingenommen, da's ja den langen Polenbericht gibt & das zine nicht umfangreicher als 8 Seiten werden kann. INSIDE erscheint immer, wenn genug Material für 'ne neue Nr. zusammen ist & wir 'ne Möglichkeit finden, es drucken zu lassen. Wir wissen nicht, ob ihr schon mal was von Jarocin oder Robrege gehört habt, auf alle Fälle sind's die größten alternativen Festivals des Ostblocks, als wir '87 da waren war das erstmal 'n totaler Schock für uns - in Polen spielen Punkbands vor 10-15 tausend Leuten! Das war einer der Gründe, auch hier mal was anderes zu versuchen, als immer nur die Pausencloowns bei irgendwelchen Kirchenveranstaltungen zu sein. Wir hoffen, daß alles klappt, die Bands gut rüberkommen & das 'n gutes Feeling da is. Außerdem wollen wir keine Randalafete organisieren sondern ein gutes Punkfestival. Das setzt aber voraus, daß hier keiner Stunk anfängt, bloß weil einer von außerhalb ist oder andere Klamotten anhat. Womit wir beim Thema Punks gegen Skins & umgekehrt sind, das Thema dürfte bei unserer kleinen Scene gar nicht existieren "The Punks and The Skinheads must be together - don't give up and fight" (Punks & Skinheads müssen zusammenhalten - gebt nicht auf & kämpft!) Zitat der schwedischen Punk-Skinband The Bristles.



## ANTI/TROTT

ANTI/TROTT wurde 84 in Frankfurt/oder gegründet. seitdem spielten sie in der besetzung: Thomas (gitarre, gesang), Reimo (drums, gesang), Jörn (bass, gesang). Sie machten gelien ddr-hardcore mit deutschen texten. ihre themen waren militarismus, krieg, spießertum, opportunismus, intoleranz & faschismus. ihr erstes konzert außerhalb frankfurts war in jena. abgelehnt hatten, wurden sie in die 85 zur werkstatt. bekannt wurden sie bei der silvesterparty 85/86 in leipzig. dahach fehlten sie bei keinem wichtigen konzert. 86 ging die band nach berlin. im september 87 hatten sie in der zionskirche in berlin ihr letztes konzert. staatl. auszeichnungen: rote mainelke vorladungen reiseverbote u.a. nettigkeiten

bisher erschienen: CD-keine  
LP-keine  
EP-keine  
Tape-vergriffen  
autogrammadresse: keine

die band "NAMENLOS" wurde 83 im januar gegründet. bei NAMENLOS spielen 2 girls (drums, gesang) & 2 boys (bass, gitarre). sie machen sehr einfachen pogopunk aber dazu ziemlich harte texte z.B. über die mauer, das msa, armee arbeit oder umweltzerstörung. ihr bekanntester song gegen nazis wurde von den staatl. stellen mißverstanden & die band wurde im august 83 nach einer sehr erfolgreichen zeit wegen ihrer texte verhaftet. leider können die texte hier nicht veröffentlicht werden, da wir sonst auch gegen §220 verstoßen würden. ein mitglied wurde wegen unzurechnungsfähigkeit wieder entlassen, die anderen wurden zu einem (einer) bzw. 1 jahr & 6 monaten verurteilt. nachdem sie die ausreise in den westen abgelehnt hatten, wurden sie in die ddr entlassen. setzungen gab



mit einigen umbe es 81 ab 85 erne ut. sie erreichte n allerdings nie mehr die 80er klasse. 80 gaben sie deswegen nac h zusammenarbeit mit KEIN TALENT auf, da sie sich nicht mehr trau ten, kritische texte zu machen.



BSU

096

**POLSKA**

HALLO, grüße  
an die ddr-  
PUNKs von der  
anderen seite  
der Oder. es ist  
wohl endlich  
an der zeit,  
was zusammen zu  
machen. daher  
glaube ich, daß  
ihr was über  
die scene in  
polska erfahrt.

die ersten  
@-sozialen ele-  
mente waren in  
77 auf polens  
straßen zusehen  
es gab auch sehr  
schnell die er-  
ste band-WALEK  
DZEDZEJ PB.

Walek, der zuvor  
straßenmusik  
machte, schock-  
ierte mit seiner  
band die leiter  
des warschauer  
studentenclubs  
HYBRIDI bei ihr-  
em ersten gig.  
der erste Punkgig  
dauerte dann auch nur 15 minuten,  
die ordner schmissen die band  
aus dem saal. WALEK DZEDZEJ PB  
löbten sich dann auch bald auf,  
dafür wurden aber eine menge neue  
bands gegründet: KSU/7, NOCHE  
SZCZURY, TILT (siehe "FALA"), ADAM/  
SMOKI, DEADLOCK & KRYZYS.  
DEADLOCK & KRYZYS veröffentlichten  
platten in frankreich.

ab '80 gings dann ziemlich bergab  
die meissten bands löbten sich auf  
aus KRYZYS wurde die new wave  
band BRIGADA KRYZYS. unter diesem  
namen machten sie auch platten  
in polen & für ein englisches  
label. '82 löbten auch sie sich  
endgültig auf. einige KRYZYS mitgl-  
ieder gründeten die reggaeband  
IZRAEL!

ab anfang '81 ging dann endlich  
wieder etwas ab in der polnischen  
scene. es war die zeit der Soli-  
darnosc, die tatsächlich mehr war  
als nur eine gewerkschaft. oft gel-  
ang es die zensur völlig auszuschalten



praktisch war fast  
alles möglich, jed-  
er konnte drucken  
oder singen, was er fü-  
r richtig oder  
wichtig hielt. in dieser  
zeit wurden jede menge  
bands aus der taufe  
gehoben. die wichtigster  
waren SS 20, TZN  
XENNA, DEUTER (alle  
warschau), REJESTRACJA,  
(torun), & SEDES (wro-  
claw). das waren die  
ersten polnischen HC  
bands. nach verhängung  
des kriegszustandes  
im dezember '81 war es  
mit den freiheiten  
vorbei. PUNK existierte  
weiter, wenn auch im  
underground.

im frühjahr 82 organi-  
sierten die leute vom  
warschauer Remont club  
wieder die ersten gigs.  
einige konzerte wurden  
von der polizei abgebro-  
chen; einmal wurde sogar  
eine tränengasbombe in  
den club geworfen

PUNKS IN JAROCIN, DEM WOHL  
GRÖSSTEM FESTIVAL IN OSTEUROPA an dieser stelle sollte  
wohl mal einiges über

die auftrittsmöglichkeiten in polen  
gesagt werden. vor allem gibt es da  
die chance, in studentenclubs aufzu-  
treten. einige clubs sind ziemlich  
offen für "problematische" bands,  
teilweise haben bands auch probe-  
räume in studentenclubs. leider sind





diese möglichkeiten noch allzu selten in den grossen städten gibt es einige clubs, die PUNKbands auftreten lassen viele kleine staedte haben dagegen oftmals keine auftrittsmöglichkeiten, die leute aus dem underground versuchen immer wieder die studentenculbs zu unterwandern, in einigen fällen hats auch geklappt. der HYBRIDY, der vor Jahren die ganze alternativ-scene total ignorierte, hat heute die türen für undergroundbands weit offen. die HYBRIDY leute organisieren jedes Jahr das alternativ festival ROBBEGE. bei diesem warschauer festival

ist von PUNK bis REGGAE alles vertreten, was es an undergroundmusic so gibt. ROBBEGE gibts seit 83 das noch grössere festival von JAROCIN begann mit traditioneller rockmusik & blues. daher war es ziemlich schockierend für viele, als 82 die ersten PUNKbands in JAROCIN auftraten (SS 20, REJESTRACJA, WC). heute ist JAROCIN offen für jede art von rockmusik & jedes Jahr spielen eine ganze menge PUNKbands. hier tausende werden durch JAROCIN bekannt, weil jedes Jahr wurden eigentlich neue bands entdeckt

TRYBUNA BRUDU:

zbigniew maters

skr. 106

01-532 w-wa

KARCIER:

kryzstof zeromski

ul. mickiewicza 25 m 6

76 200 slupsk

MOSKWA:

iwona walika

ul. mfp/ zuruminska 3m45

03341 w-wa

piotr wierzbicki

ul. przasnyska 14m69

01-756 w-wa

82 : SS 20, REJESTRACJA, WC, SNIERO KLINIKA

83 : ABBADON, DEFERT MOZGU, SEDES

84 : MOSKWA, PROWOKACJA, PIERSI, SIEKIERA, FORP BS

85 : PROCESS, KARIER, AITALA, EGZYSTENCJA, AGORIA

86 : REDSTAR, SEXBAMBA, SPRESS, AGAFOLGO, BORGTO,

87 : KUJAWIAK, FO PROSTO, TABES

88 : WANKA WSTANKA, AURORA, DEARBY

PROCESS

000087



Im Geiste traditioneller Verbundenheit neue Schritte der Zusammenarbeit  
 zwischen SED und PVAP, DDR und Polen beraten und vereinbart  
 Gewerkschaftsbeziehungen, Sejm beschloß Warenaustausch mit

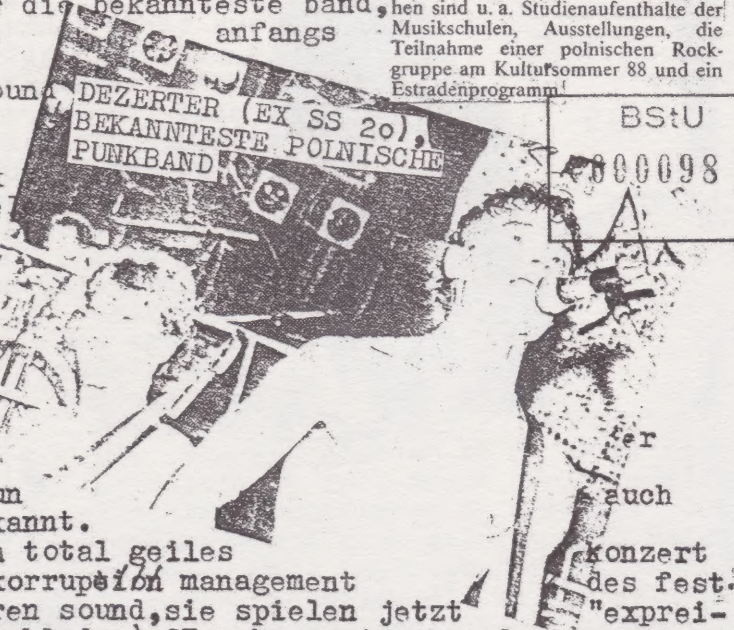
# DDR - Polen vertief Reformprogramms für 1988 vereinbart

## MUSIC SCENE

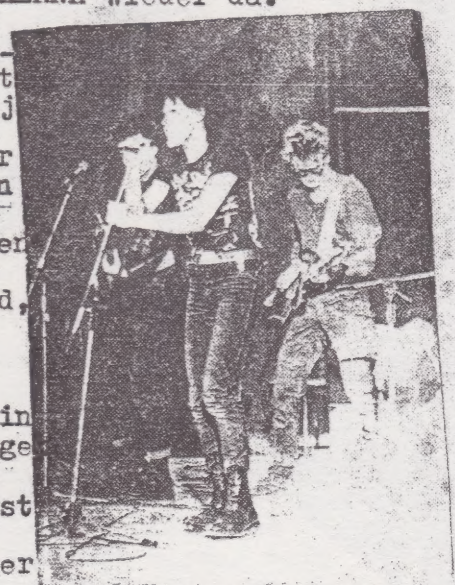
, d.h., zu den bands.es geht los-natürlich-mit DEZERTER ! der name DEZERTER entstand 82 , nachdem die band als SS 20 ärger mit den staatl. stellen hatte. DEZERTER ist nicht nur die bekannteste band, sondern auch eine der besten. spielten sie sehr "britisch" (schnell & hard).in diesem sound ist auch ihre e.p., die ja auch in berlin bekannt ist. diese e.p. war die erste punk platte in polen.nicht nur viele leute , auch die bandwar erstaunt, daß es möglich war, diese platte zu machen,vor allem wegen songs wie "frag die polizei" (spytaj milicjanta) oder"graue wirklichkeit"(szara rzeczywistosc). die platte wurde ein voller erfolg, sie wurde 50000 mal verkauft, DEZERTER war nun bei vielen anderen leuten bekannt. 84 machten sie in JAROCIN ein total geiles sie protestierten gegen das korruption management vals. 85 änderte die band ihren sound,sie spielen jetzt "experimentellen hardcore"(scheißschubladen).87 nahmen sie ihre langerwartete l.p. auf(turbogeil).die auflage ist leider sehr begrenzt, die platten werden nur über den kulturbund vertrieben. now TZN XENNA,oi-destroy war wohl das motto der band.ihre gigs im w-wa REMONT warenimmer mit rabatz & alk ,aber auch absoluter POGOstimmung verbunden.83 war die band am ende , beim abschlusskonzert im REMONT heulte der sänger, doch ein jahr später war XENNA wieder da. YOUTH BRIGADE aus den usa.sie spielten in neuer besetzung einen neuen ,mehr hc orientierten ,sound.85 machten sie die"dzieci z brudnej ulicy" single(kinder der dreckigen straße). leider löbte sich XENNA ende 87 auf, aber der sänger probt bereits mit einer neuen band,von der hoffentlich bald was zu hören ist. eine der ältesten bands ist DEUTER. sie hatten sehr politische texte & spielten guten 77er punk.DEUTER ist heute eine new wave/funk band, aber immer noch mit guten texten. seit 85 gibts ANTI / ARMIA,alle bandmitglieder sind schon lange in der scene.der sänger ist von SIEKIERA (FALA),der gitarist war vorher bei KRYZYS& spielt immer noch bei IZRAEL. ARMIA ist eine ziemlich skandinavisch klingende hardcoreband.ARMIA ist ja auch hier vom "JAK PUNK TO PUNK2" & von ihrer l.p. bekannt 87 gaben sie sehr gute konzerte in JAROCIN & beim ROBREGGE. weita sol TRYBUNA BRUDU dürfte ja vielen noch vom september 87 bekannt sein.die band gibts seit 85,nachdem die band AGONIA einen neuen drummer aufnahm, änderte sie auch ihren namen. der sound ist schwer zu beschreiben,ist aber vor allem sehr powerful.ihre texte sindauch sehr gut , aber nicht nach der "fuck the system"

## Weitere Kulturpläne Berlin-Warschau

Warschau (ADN). Die weitere Förderung kultureller Zusammenarbeit zwischen den Hauptstädten der DDR und Polens ist gestern in Warschau für 1988 festgelegt worden. Vorgesehen sind u. a. Studienaufenthalte der Musikschulen, Ausstellungen, die Teilnahme einer polnischen Rockgruppe am Kultursommer 88 und ein Estradenprogramm



BSU  
 000098



HIE OMCHEN!  
 WARSTE SCHON MAL  
 UFFN RICHTJET  
 PUNK-KONZERT?



ARMIA ist eine ziemlich skandinavisch klingende hardcoreband.ARMIA ist ja auch hier vom "JAK PUNK TO PUNK2" & von ihrer l.p. bekannt 87 gaben sie sehr gute konzerte in JAROCIN & beim ROBREGGE. weita sol TRYBUNA BRUDU dürfte ja vielen noch vom september 87 bekannt sein.die band gibts seit 85,nachdem die band AGONIA einen neuen drummer aufnahm, änderte sie auch ihren namen. der sound ist schwer zu beschreiben,ist aber vor allem sehr powerful.ihre texte sindauch sehr gut , aber nicht nach der "fuck the system"





masche, ihr name ist abgeleitet vom namen der tageszeitung tribuna ludu (stimme des volkes), TRIBUNA BRUDU bedeutet stimme des drücks, aus w-wa gibts noch die oi-band SEXBOMBA, die mit irgendwelchem faschoscheiß absolut nichts zu tun hat, in ihren texten gehts um alltagsprobleme z.b. auch gegen kernkraft, sie spielen sehr melodischen oi-sound, aus torun kommen REJESTRACJA (jak punk...), anfang der 80er hatte die band viel arger wegen Solidarnosc-freundlicher texte, 85 änderte die band ihren sound von extrem hc zu mehr melodischen sachen, allerdings haben sie seit vorigem jahr einen bluessänger & seitdem ist ihr beschissen.

ABADDON ist eine der bekanntesten bands polens, sie kommen aus bydgoszcz, sie spielten skandinavisch beeinflussten hc, 84/85 hatten ABADDON eine menge gigs, anfang 85 nahmen sie in jugoslawien ihre lp auf, die auch in frankreich erschien, in letzter

zeit war von ihnen nichts mehr zu hören, MOSKWA aus

łódź wurde 84 in Jarocin bekannt, sie spielen einen sound, der vielleicht am mit Discharge zu vergleichen ist, in letzter zeit spielen mehr Ramonesmäßig, die bandmitglieder sind aber ziemlich zweifelhaft, da sie zeitweise starmäßig auftreten, Höhenflüge haben, KARCIER aus bluszk wollten schon mehrfach auftreten, was allerdings nie passiert hat, die



band gibts seit 81, bekannt wurde sie aber erst 85 in Jarocin, sie spielen einfachen, melodischen hc, seitdem der sänger voriges jahr die band verließ singt der gitarist & der sound ist schneller & harter, PROCESS aus gliwice machen einen sehr eigenwilligen sound, er ist psychodelisch aber trotzdem hc orientiert, sie spielen auch mit-für eine Punkband- sehr ungewöhnlichen instrumenten, STRESS aus Jelenia Góra ist eine gute 77er band, ihre texte sind über das leben in dreckigen industriestädten oder probleme der arbeiter, aus der selben stadt sind auch PORT B.S., eine band mit zwei gesichtern, einmal als punkband, einmal als oldwaveband, REDSTAR aus rzeszów sind eine ziemlich aggressive hc band, dieselben leute spielen als 1 million bulgarians killing joke mäßigen sound, PIERSI aus opoka ist eine hc-band mit total geilen ideen, als texte verwenden z.b. stalinzitate, die band ist eine parodie auf alle staatl.

aktivitäten, DEFECT MOZGU aus walbrzych hießen

früher BRA IN DEMAGE, musikalisch ist die band allerdings stehengeblieben, sie machen immer noch denselben sound wie 79, als sie angefangen haben.

eine totale funband ist WANKA WSTANKA aus rzeszów, ihre gigs sind totaler wahnsinn, alle

singen & tanzen zu so'ner art "oi folk punk". im vordergrund steht der fette sänger bufet, der dann verpunkte polnische oder ukrainische volkslieder singt, nicht zu vergessen ist ACAPULGO aus Jarocin, die polnischen Pokes, allerdings bedeutend besser, das wäre erstmal 'n teil der polska music scene, allerdings nur ein kleiner, es gibt so viel bands in polen... z.b. KOLABORA NCI, T. LOVE, KULT & APTEKA aus der alternativ scene oder neue punkbands wie A.P.S. & HA DZOR, ARMAGEDDEON, & INSEKTY N.J.

in polen gibts ne ganze menge fanzines, natürlich nicht offiziell aber sie existieren, mehr & mehr leute gründen auch tapelabels, z.b. TANK

REC & TAPES

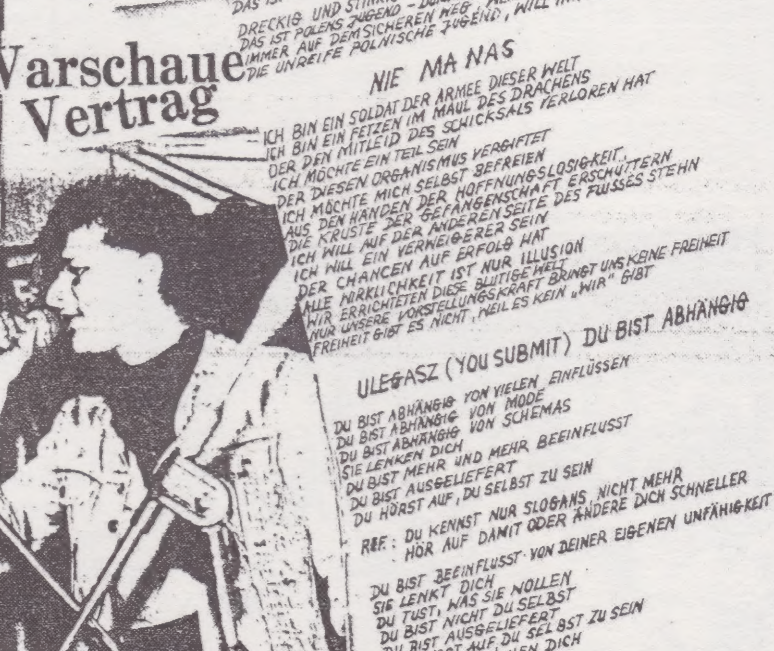
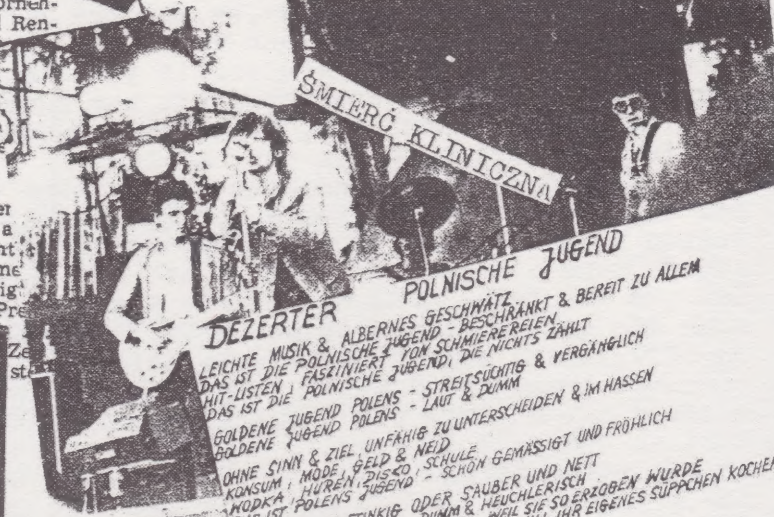
NA PUNK-KONZERT,  
ORDENTLICH EEN  
ABPOGEN UN  
SO!





Ausgleichszahlungen für stark belastete Familien

In Polen mit großen Problemen haben die wohnungen, leerstehende polen  
angen in die man besetzten könnte, gibts vor  
is einern nicht. die offizielle wartezeit ist 20 Jahre, daher wohnen fast alle  
rentlich, eine eigene wohnung noch bei ihren alten. a der Mitt  
inanzm/ auf punkts polnische das schützt in polen  
erden jahre. viele studenten, das war erstmal'ne gen. Mit ung  
archsd punkts noch bei ihren alten. a der Mitt  
spiritu viele studenten, das war erstmal'ne gen. Mit ung  
in Ts studenten, das war erstmal'ne gen. Mit ung  
gebr vor den 2 jahren army. einblick arten a  
Ben P, so, das die polnische scene kripp die künftg zu Prozent  
10 in die polnische scene einblick arten a  
ieten Prozent sov gen. Mit ung  
id Fernsehge grüße PUNK UNITE opf-Familien Einkomme  
ent heraufges die künftg zu Prozent  
Entsprechen betragen sollen. Mit Beendig  
der Regieru der Heizperiode sollen die Pro  
eichszahlungen nur  
bhungen, vorgenommen die



TRYBUNA BRUDU CODZIENNE RANO JEDEN MORGEN  
 JEDEN MORGEN ÜBERPRÜFT DU, OB DU AUCH JEDES RISIKO VERMEIDEN KANNST  
 LASS DICH NICHT AUS DEM BENNEN WERFEN  
 UND MACHE IMMER  
 DU SIEHST VIELES, WAS DU NICHT VERSTEHST  
 ABER DU HAST KEIN RECHT, DICH ZU WUNDERN  
 WENN DU DEIN ZU HAUSE ALS EINE GUTE HEIMAT ANSIEHST  
 DIESE DEMOKRATIE MACHT MICH KRANK  
 DIE PROPAGANDA ZERFRISST MEIN NERN  
 SOLDATEN VERTEIDIGEN DEN FRIEDEN  
 JEDEN SPITZEL UNTER DAS VOLK  
 JEDER SPIELT BEGEISTERUNG  
 SIE KLATSCHEN IM RHYTHMUS DER GEFALLENEN  
 ICH WEIS NICHT MER HIER NORMAL IST - SIE ODER ICH ?  
 DU SIEHST VIELES, WAS DU NICHT VERSTEHST  
 IST DEIN ZUHAUSE EINE GUTE HEIMAT ?  
 UND ICH HATTE GENÜß VON ALLEM  
 VON DIESEN ORDENTRAGENDEN LEICHEN  
 VON NEUEN PLAKATEN JEDEN TAG  
 DIE ÜBER DIE ALTEN GELEBT NURDEN  
 JEDEN MORGEN WUNDERST DU DICH  
 DASS SIE DICH DIESEN TAG NICHT ERLEBEN LASSEN  
 DASS DU DIE SONNE NOCH EINMAL SIEHST  
 UND NICHT DIESEN FEUERBALL  
 DER DIE PFLICHT DER SONNE ÜBERWONNEN HAT  
 IN DEINER HEIMAT

STRESS

**ABADDON**  
 KTO/WER  
 NER PELIGE DIERDE MIT KRIESEN  
 NER VERLENDTE DAS VOLK  
 NER ERFAND DEN ATOMAREN TOD  
 NER KENNT DEN SINN DIESSES NEUEIN HORAWEZ  
 NIEMAND IST SCHULDIG  
 SIE SIND NUR ERGÄNNT  
 NIEMAND IST SCHULDIG  
 SIE SIND NUR ÜBERRASCHT  
 NER KANN DIE ZUKUNFT VORAUSLAGEN  
 NER WILL DASS SCHWART GEHEN SEINEN BRUDER ERNEBEN  
 NER WILL DIE ROLLE DES KNECHTES DER MACHT SPIELEN  
 NIEMAND IST SCHULDIG

(PUNK-KONZÄRT!!)

ÄH2 SCHRANK



ACH, WÜRDEN SIE ES MIR BITTE  
AUFSCHREIBEN?





# PUNK

## 1977-87

die ersten punks gabs 76/77 in unserer heimat. allerdings hatten die meisten von ihnen noch keinen kontakt untereinander, es gab nur kleine gruppen. in berlin gab es dann ab 80 die erste große clique mit 80-100 leuten, die punks gingen gemeinsam in diskos, waren aber oft nur durch ihre klamotten gleich, d.h. dass viele unterschiedliche auffassungen von punk hatten. ab 79 hatten die ddrpunks auch ihre ersten eigenen bands, die aber nirgends auftrittsmöglichkeiten hatten. 81 gabs in der jugoslawischen botschaft dann die ersten punkgigs mit der ju-band COX, es war total geil. 11/81 gabs zu der zeit gabs auch die ersten auftritte der GAUKLERBAND, die in offiziellen jugendclubs (heute heißt die band pankow) während die Gaukler noch guten new wave machten haben bands wie KEKS (würg) oder PANKOW (kotz) nicht das geringste mit PUNK zu tun! punk in der ddr wird immer underground bleiben. zu den ostbands (womit jetzt PUNKbands gemeint sind) 81 wurde in rostock die garagenband VIRUS X gegründet, zu pogopunk machten sie gesellschaftskritische etxte, aber nicht immer nur negative (z.b. "wir sind eine neue generation). außer einem abgebrochenen gig in einer schule & auftritten in ihrer garage vor freunden gabs keine gigs. die band splitete 83 als 2mann zur army kamen. 82 traten SCHLEIM/KEIM aus erfurt in erscheinung. zu sehr schnellem hc machten sie recht gute, teilweise politische texte, zusammen mit der band ZWITSCHERMASCHINE machten die "DDR VON UNTEN" L.p. beim westberliner arp-label, wegen dieser platte (auf der sie sich allerdings SAUKERLE nannten) hatten sie dann auch Ärger, die leute wurden in u-haft genommen. 83/84 die band spielte



BSU  
00092



oft in unterschiedlichen besetzungen, da immer wieder leute saßen oder zur army einberufen wurden. ZWITSCHERMASCHINE aus berlin war eine inti-band, sie machten deutschpunk mit meist versteckt politischen texten. die band gabs nur kurz 82/83. WUTANFALL aus leipzig wurde 81/82 gegründet, sie machten schön anfangs schnellen punk mit ziemlich harten texten. oft wurde die band umbesetzt meist wegen interner streitigkeiten. seit 85 nennen sie sich L'ATTENTAT.,

nachdem ihre beste zeit als WUTANFALL

durch inhaftierung & spätere ausreise des sängers beendet wurde. der erste auftritt der 82/83 in berlin gegründeten ROSA EXTRA endete für den verantwortlichen lehrer mit seinem rausschmiss. die spielte ihren experimentellen punk dann bei vielen hinterhoffesten oder partys, die oft mit abbruch wegen puhestörendem lärm endeten. RESTBESTA ND aus magdeburg entstand auch 82, sie gaben allerdings 83 schon wieder unter staatl. druck auf. PLANLOS & UNRWÜNSCHT wurden auch 82 gegründet, sie teilten sich einen proberraum. UNERWÜNSCHT machten anfangs pogopunk mit guten texten, wurden dann immer hc-mäßiger, 83 war durch armydienst aber schlus. PLA NLOS machte ebenfalls gute pogopunk zu gesellschaftskritischen texten, auch sie mußten 83 aufhören, weil einige leute zur army kamen. anfang 83 wurde NAMENLOS Gegründet (siehe vorn)

WIE SCHREIBT'N  
MAN KONZERT?





MOT



DEAD

nachdem die staatl stellen ihrem erklärten ziel, punk in der ddr zu zerstören ein gutes stück näher waren, sah es wirklich beschissen aus. viele punx waren im knast oder bei der army. es war fast nichts mehr los. die paar leute, die noch übrig waren, zogensich zurück, auf den strassen sah man kaum noch punks.

das änderte sich aber bald wieder. in dresden wutde ende 83 PARANOIA gegründet, eine hardcoreband die z.b. auch russische volkslieder coverte. 85 lösten sie sich wieder auf. ebenfalls ende 83 wurde in berlin BETONROMANTIK gegründet. sie spielten viele bekannte deutschsprachige punksongs nach, hatten aber auch einige eigene stücke. DIE SCHNITZLERS, anfang 84 inberlin gegründet, spielten zu sehr schnellem pogopunk auch einige langsamere stücke sie hatten gesellschaftskritische texte. durch ausreise fast aller mitglieder wurden sie aber 86 wieder aufgelöst. 84/85 wurde FIRMA gegründet. die combo spielte viele alte punksongs nach & hatte auch viele eigene sache. nen. die band existeirt auch heute

noch. ROSA Extra nannte sich in HARDCORE um, machte ihre einstufung, & wurde dann in jugendclubs total verpopt. KEIN TALENT wurde im sept 86 gegründet, sie machten texte über zwischenmenschliche beziehungen oder gleichgültigkeit denen sie ziemlich einfachen pogosound im NAMENLOS stil unterlegten. mit NL

machten sie auch ne menge zusammen. ANTI/TROTT aus frankfurt/o. war eine der ersten bands, die skandinavischen hc-stil machten (S.a.s.2). DIE VISION eine band die Joi Division sound macht wurde 86 gegründet. in letzter zeit ist ihre musik schneller & attraktiver geworden. WARTBURGS FÜR WALTER, eine der zur zeit wohl bekanntesten berliner bands entstand ende 87 als wohnzimmerprojekt die texte sind englisch, die band ist mehr an der musik als an texten interessiert. ANDREA'S AUSLAUF aus suhl gibts seit 85, zu einer mischung aus melo-

dischen & pogopunk wurden politische oder zwischenmenschlich texte geliefert GRABNOST wurde ebenfalls im wohnzimmer gegründet, die die band machte experimentellen punk mit rhytmusmaschine. schon anfang 88 kam durch die ausreise eines mitgliedes das ende. im oktober 87 wurden die BEAMTEN IM ÖFFENTLICHEN DIENST gegründet, eine der besten neuen punkbands. sie machen melodischen hc. dazu texte gegen faschismus oder alk, aber auch funtexte.

so, das wars erstmal, es ist klar, das nurein bruchteil derschene hier aufgezeigt wurde, hoffentlich is keiner sauer, der auch mit engagement was für die punkscene macht, heir nicht mit aufgeführt zu werden, aber vielleicht klappts in der nächsten nummer. Wir bitten alle bandmembers um entschuldigung, falls ein fehler in den daten unterlaufen ist. o.k. macht weiter: PUNK IS NOT DEAD!



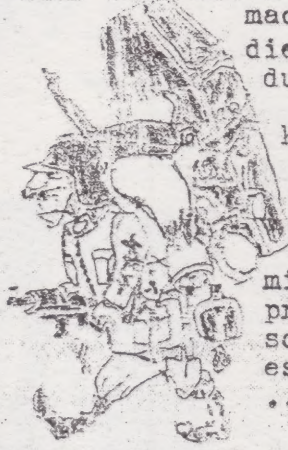




LAGER ist eine punkband aus rom (italien). sie machen typischen italopunk (NEGAZIONE, INDIGESTI, CONTRAZIONE) mit sehr engagierten texten. LAGER ist aber nicht nur eine band, z.b. machen die leute regelmäßig sendungen im unabhängigen radiosender AUTONOMIA da werden bands vorgestellt oder über A-projekte diskutiert, außerdem machen sie noch das fanzine Panmorkkia, die band lebt zusammen mit anderen alternativen in besetzten häusern, in diesen "Centri sociali" finden auch konzertrte statt oder andere aktionen durchgeführt.

# GEISTIGE BARRIEREN (BARRIERE MENTALI)

denkst du die lederjacke brings?  
glaubst du, dein denken ist an den haaren zu sehen?  
wenn du dich nur aufs äussere konzentrierst  
schaffst du dieselben normen, die du brechen wolltest  
wie die sprücheklopfer auf der strasse  
wie die leute, die sich alles sagen lassen  
vorurteile aus dem boden der ignoranz  
überlassen wir denen, die nichts sehen wollen  
nur nach den klamotten zu urteilen  
bringt nur die schaffung neuer ghettos  
wir stehen am rand der gesellschaft  
kämpfe zwischen uns haben keine sieger  
unsere inhalte schaffen die unterschiede  
nicht das aussehen oder die musik  
bauen wir keine geistigen barrieren  
nach der art der massenmedien  
wenn du keine lust zum quatschen hast  
wird dadurch die entfremdung größer  
wir haben angst, uns ständig zu wiederholen  
doch die wahrheit bleibt immer gleich  
pogen & punkmusik sind sehr wichtig  
aber sich nur darauf beschränken, vergrößert den abstand  
macht uns gleich den discowixern  
die sinnlos dahinvegetieren  
du sagst, die musik bringt das meiste über uns zum ausdruck  
kann sein, aber wie viele hören nur den sound  
bevor wir darüber nicht hinweg sind  
ist es leicht, uns zu ignorieren



miteinander reden hat noch sinn  
prüfen wir uns in gemeinsamen aktionen  
sonst sind wir keinerlei bedrohung  
es ist einfach, uns zu zerstören  
.....weil wir uns selbst aufgegeben haben !!



angefangen hat's im okt. 87. (man stelle sich einen kalten, stürmischen oktoberabend). als noch nicht alle blätter gefallen waren, hieß es abschied von deutschen texten, damals zu dritt (ina-ges., jörn-git., boris-bass) mit drum-computer und später mit schlagzeug und 2. gitarre. WARBURG FÜR WALTER ist der versuch neue musik im alten rahmen zu machen es ist die trennung von einem sonst üblichen klischee des ddr-punk.



die texte sind inhaltlich der musik angepasst-mehr oder weniger sinnvoll-meist in naivem schulenglisch geschrieben. also, fege das regal, überall in dre stadt fallen die blätter, weil feindliche stürme die lüfte durchtoben.....

Wartburgs für Walter

